

Temps Ø



FILM IST. a girl & a gun

GUSTAV DEUTSCH

Première canadienne
Canadian Premiere



Attention, sachez que pour ce film aucune image n'a été filmée. Cependant, onze sources d'archives à travers le monde ont été mises à profit pour rendre compte, de façon ambitieuse et ô combien hallucinée, de deux naissances pleines de mystères, celle du monde et celle du cinéma, le tout partant de la phrase classique énoncée par D. W. Griffith (inventeur du cinéma hollywoodien avec *In Old California*) et reprise par la suite par Godard, soit qu'«il ne faut rien d'autre pour faire un film qu'une femme et un fusil». Dans cet étonnant big-bang cinématographique, un maelstrom chaotique (en apparence seulement!) d'images prend forme. Les premiers films (narratifs, pornographiques, scientifiques, éducatifs, etc.) entrent en collision et génèrent un diabolique opéra baroque orchestré par l'un des plus grands du cinéma expérimental contemporain, Gustav Deutsch, virtuose du «film de montage» (bout à bout d'images préexistantes) et intouchable du cinéma pur. Une expérience sensorielle unique, perverse et joyeusement réflexive sur la guerre des sexes. Hommes, tremblez! La femme a pris les armes! | JULIEN FONFRÉDE

Gustav Deutsch's *Film Ist* is the kind of artwork that one hopes alien beings from image-deficient galaxies will be exposed to upon first blush of Planet Earth. You can almost feel the dust and imminent decay encountered by master archivist and alchemist Deutsch as he ventured into millions of frames of footage, from early 20th century historical newsreels, proto-porn (the quaint "stag" film of the 40's/50's), rare clips from the Kinsey Sex Institute archives, and "blue" art house classics, to create his own version of Planet Cinema. This marvelous *mélange* of picture and prurient purpose is the third installment in a project inspired by the quote (some might argue belief system) of D.W. Griffith: "All you need to make a film is a girl and a gun." It's a sentiment that of course found its way into popular culture, with film noir, and of course, Godard. What occurs here is a rumination on the dictum's existential and metaphysical qualities, as the film is divided into five chapters: "Genesis," "Paradeisos," "Eros," "Thanos" and "Symposium". Accompanying the picture panoply is an equally intriguing collaged score, ranging from Tuva singers to crafty electronica. Tuned in, and turned on, a thoughtful companion to fellow archivist/theorist Rick Prelinger's multimedia presentation at this year's FNC Lab. | MADELEINE MOLYNEAUX

• AUTRICHE | 2009 | 93 min. | couleur | 35mm | v.o. allemande/s.-t.a. | sc. : Gustav Deutsch | Contact : Sixpackfilm | www.sixpackfilm.com